

## **Rammeaftale:**

# **Danish Music Awards Roots 2023-2026**

Regelsæt gældende for folk, world og beslægtede genrer. Herefter samlet under betegnelsen "roots". Regelsættet er delt op i priskategorier, jury, indstillingskrav, verificering og proces til Danish Music Awards Roots (herefter DMA Roots) i perioden 2023-2026

### **1. Arrangementet**

1.1 DMA Roots er en del af Danish Music Awards og varetages som en selvstændig enhed af genreorganisationen Tempi.

1.2. DMA Roots arrangeres, tilrettelægges og afvikles af Tempi i samarbejde med relevante aktører i musiklivet. Det er Tempi, der har det overordnede ansvar for eksekveringen af DMA Roots. Det er ligeledes Tempi, der forestår indstillings-, nominerings- og afstemningsprocedurer for priserne i henhold til rammesætning i denne aftale.

Regelsættet er udformet af Tempis sekretariat med forudgående workshops fra en bred repræsentation fra genrens miljø, aktører og udøvere. Rammeaftalen er godkendt af Tempis bestyrelse og gælder alene for DMA Roots.

1.3 Rammeaftalen er indgået med det forbehold, at den løbende kan tilpasses, hvis det anses som formålstjenligt for arrangementets udformning og afvikling.

## 2. Priskategorier

### 2.1. Følgende priser uddeles ved DMA Roots i perioden 2023-2026

Kategori	Beslutningstager
1. Årets Danske Rootsudgivelse	Hovedjury
2. Årets Danske Rootstrack	Hovedjury
3. Årets Danske Rootskomponist	Hovedjury
4. Årets Danske Rootsnavn	Hovedjury
5. Årets Nye Danske Rootsnavn	Hovedjury
6. Traditionsprisen	Specialjury
7. Årets Koncertoplevelse	Tempis Sekretariat
8. Brancheprisen	Tempis Sekretariat
9. Æresprisen	Tempis Sekretariat

2.2 Tempi forbeholder sig retten til at slette kategorier, hvis der ikke er min. 4 indstillede udgivelser/kunstnere/projekter i den pågældende kategori.

2.3 Tempi kan i helt særlige tilfælde vælge at tildele DMA Roots-prisen i en kategori til en anden udgivelse eller kunstner end den, der oprindeligt er udpeget som prismodtager. Denne klausul kan kun tages i brug, såfremt en prismodtager ikke ønsker at være forbundet med Danish Music Awards generelt.

## 3. Juryer

3.1 Priserne uddeles til de bedste danske kunstnere, branchepersoner, udgivelser og projekter inden for de under pkt. 2. nævnte kategorier. Afgørelsen af hvilke kunstnere, udgivelser eller projekter, der skal have tildelt en pris inden for hver enkelt kategori, afgøres ved den indstillings- og nomineringsprocedure, der fremgår af det følgende:

3.2 Hvert år nedsætter Tempis sekretariat 2 juryer. En hovedjury, der nominerer og udpeger prismodtagere i kategorierne 1-5 og 1 særjury, der nominerer og udpeger prismodtagere i kategori 6. Jurymedlemmer udpeges for ét år af gangen.

3.3 I alle juryer ser Tempi mangfoldighed som en styrke. Både i forhold til genrebredde, køn,

alder, etnicitet og stilling/funktion i musiklivet. Medlemmer af juryerne vælges ud fra deres evne til at kunne anskue musikbranchen fra et helhedsperspektiv præget af diversitet kombineret med dybdegående viden og erfaringer med musik. Juryens medlemmer udpeges på baggrund af Tempis overbevisning om, at medlemmerne kan sætte sig ud over særinteresser.

3.4 Juryerne og Tempis sekretariat vurderer de indstillede personer, kunstnere og organisationer, der op til den årlige deadline registreres på den online indstillingsplatformen. Tempis sekretariat forbeholder sig retten til at indstille artister til de respektive kategorier.

3.5 Hovedjuryen består af 6-8 personer med særlig kunstnerisk og branchemæssig indsigt i genreområde. Hovedjuryen har karakter af et lytteudvalg, der både kan identificere kunstnerisk kvalitet, og hvordan udgivelser og andre projekter skriver sig ind i samtidens musikalske ånd og udvikling.

3.6.1 Hovedjuryen sammensættes, så dens medlemmer fordeler sig på følgende fagligheder og erfaringer og indeholder *mindst* en fra hver faggruppe:

- Danske og udenlandske musikjournalister/-kritikere,
- Danske og udenlandske koncert-/festivalarrangører

Derudover kan juryen også bestå af forskere, undervisere, ansatte ved musikselskaber og agenturer, alternative musikformidlere (herunder f.eks. bloggere, podcastere, Youtubere mv.), musikere, komponister og arrangører af andre relevante events, projekter og initiativer indenfor genreområdet (herunder f.eks. stævner, træf, musikskoler, MGK'er, konservatorier mv.).

3.6.2 Mindst halvdelen af hovedjuryens medlemmer skal udskiftes hvert år, således at juryen alternerer fra år til år. Ligeledes tilstræbes udskiftning særjuryen.

3.7. Hovedjuryens afstemningsproces er delt op i 3 dele, hvor karaktergivningen kategori 1-3 i de første 2 runder udelukkende tages på baggrund af "unavngivne" musikfiler for i højere grad at kunne fokusere udelukkende på musikken.

3.7.1 I første runde afgives stemmer til hele den indstillede liste i hver kategori.

3.7.2 I anden runde afgives stemmer på ny til de 8-10 højest rangerede artister. Efter denne runde vil de 4 højest rangerede være de nominerede. Ved stemmelighed på de 4+5 højest rangerede nomineres begge. Derved opnås 5 nominerede.

3.7.3 I tredje runde mødes juryen fysisk, hvor det åbent diskuteres hvilke artister / orkestre, der i sidste ende modtager prisen i de enkelte kategorier.

Her er det af juryen tilladt at forholde sig til det samlede billede og bredde i diversiteten af

prismodtagerne.

3.8 Foruden en hovedjury, nedsættes 1 særjury, der nominerer og udpeger prismodtagere i kategorien Traditionsprisen (kategori 6). Særjuryen består af minimum 4 personer med særlige, faglige forudsætninger og erfaringer, der gør dem i stand til at vurdere særlige indsatser, der formidler og tilgængeliggør musikalske traditioner.

3.8.1 Særjuryen mødes separat og tager en åben debat om prismodtageren i kategori 6 - Traditionsprisen efter pointgivningen er fuldbragt ved samme principper som hovedjuryens.

3.9 Begge juryer træffer beslutning gennem karaktergivning af de indstillede albums, artister og projekter med udgangspunkt i kategoriens kriterier.

3.10 Juryernes navne offentliggøres samtidig med, at prismodtagerne fra DMA Roots offentliggøres.

3.11 I tilfælde af inhabilitet på Tempis kontor, i kategorierne hvor Tempis sekretariat udvælger nominerede og prismodtager, er det tilladt at inddrage Tempis bestyrelsesmedlemmer, andre branchepersoner eller lign. og derved oprette en ekstraordinær jury til formålet.

#### **4. Indstillingskrav**

4.1. I kategorierne 1-3 indstilles en udgivelse/kunstner via en online-formular, som alle kan benytte, såfremt udgivelsen er udgivet i perioden 1. Juni forudgående år til d. 31. Maj indeværende kalenderår (ex. 1. Juni 2022 - 31. Maj 2023).  
En udgivelse/kunstner kan højst indstilles én gang.

4.1.1 I kategorien Årets Danske Rootstrack kan man maksimalt indstille 3 tracks af samme kunstner.

4.1.2 I kategori 1 + 2 - Årets Danske Rootstrack / Rootsudgivelse lægges der vægt på musikken alene. Hvor der i Rootstrack kategorien er tale om et enkeltstående værk, som skal kunne stå alene, så er der i Rootsudgivelse kategorien tale om et samlet værk, der udmærker sig i sin helhed.

4.1.3 Indstillede udgivelser i kategori 1, skal enten være af albumlængde (dvs. min. 30 min. musik) eller være udgivet som EP'er. Ved EP forstås digital og/eller fysisk udgivelse som minimum indeholder indspilninger af 4 selvstændige værker. Et remix betragtes i denne sammenhæng ikke som et selvstændigt værk.  
Opsamlingsudgivelser med én kunstner ("greatest hits", box-sæt etc.) kan ikke indstilles.

4.1.4 I kategori 3 - Årets Danske Rootskomponist gives prisen til komponisten (gruppe eller

person) og kan således både gives for en enkeltstående udgivelse eller for bidrag til flere udgivelser. Indstillingen til denne kategori består af mulighed for upload af op til 3 stykker musik, der viser komponistens bredde. Ved indstilling af en gruppe kan enkeltpersoner ikke samtidig indstilles med samme materiale.

4.1.5 I kategori 4 - Årets Danske Rootsnavn indstilles og nomineres danske orkestre eller solister, der indenfor den generelle DMA Roots-periode har opnået særlig anerkendelse for solistens/orkesterets virke på baggrund af en ekstraordinær eller længere strategisk indsats. Indstilling i denne kategori består af mulighed for upload af op til 3 stykker musik samt en kort indstillingstekst, hvor der kan indtastes relevante nedslag fra solistens eller orkestrets karriere, samt indsættes links til relevante videoer, artikler, anmeldelser, tracks, omtaler mv.

4.1.6 I kategori 5 - Årets Nye Danske Rootsnavn indstilles og nomineres nyere danske artister på baggrund af en udgivelse, en koncert, en turne mv., som har fundet sted inden for den generelle DMA Roots-periode.

I kategorien nomineres artister og orkestre, som har gjort sig bemærket i offentligheden for første gang i løbet af den generelle DMA-periode. Indstilling i denne kategori består af mulighed for upload af op til 3 stykker musik samt en kort indstillingstekst, hvor der kan indtastes relevante nedslag fra solistens eller orkestrets virke i den generelle DMA Roots-periode, samt indsættes links til relevante videoer, artikler, anmeldelser, omtaler mv.

I kategorien Årets Nye Danske Rootsnavn kan kun indstilles kunstnere og orkestre, der har udgivet højst 1 album jf. definitionen i 4.1.3. Pågående kunstner må heller ikke tidligere, under samme navn, have været nomineret til en DMA.

4.1.8 I kategori 6 - Traditionsprisen indstilles og nomineres personer/grupper, som med deres kunstneriske virke har arbejdet aktivt for at formidle og tilgængeliggøre musikalske traditioner fra de nordiske regioners kulturarv. Prisen gives eksempelvis til personer/grupper, der er med til at sætte fokus på, arbejde med og udøve traditionspræget materiale.

4.1.9 I kategori 7 - Årets Koncertoplevelse indstilles på samme vilkår som de resterende priser. Denne vurderes af Tempis sekretariat, der på baggrund af indstillinger og koncertoplevelser i løbet af året udvælger de nominerede og prismodtageren i denne kategori. Koncertoplevelsen kan eks. være én koncert, hvor rammerne udfordres og/eller helhedsoplevelsen er exceptionelt god. Koncertoplevelsen kan også gives til et orkester eller en solist, der har gjort sig ekstra bemærket med en længere turné eller større eksportindsats.

4.1.10 Kategori 8 - Brancheprisen indstilles på samme vilkår som de resterende priser. Denne vurderes af Tempis sekretariat, der på baggrund af indstillinger og research udvælger nominerede og én prismodtager (person/organisation), der har gjort sig bemærket i sit/deres

arbejde bag om scenen med en ekstraordinær indsats inden for genreområdets musikbranche.

4.1.11 Kategori 9 - Æresprisen indstilles på samme vilkår som de resterende priser. Denne vurderes af Tempis sekretariat, der på baggrund af indstillinger og research kan vælge at uddele Æresprisen, som gives for en ekstraordinær stor og længere indsats indenfor genreområdet, som musiker, organisation eller virksomhed.

4.2 Vedr. samtlige kategorier gør det sig gældende, at man for at blive indstillet enten skal have dansk statsborgerskab eller vurderes til at have væsentlig tilknytning til Danmark. Denne vurdering bliver taget af Tempis sekretariat i efterbehandlingen af alle indstillede, før disse videregives til juryerne.

## **5. Verificering og proces**

5.1 Alle indstillinger i de kategorier, der behandles af DMA Roots-juryerne, baseres på indstillinger indtastet som beskrevet i 4.1. Juryens stemmer baseres alene på den indtastede indstilling, vedhæftet musik og links.

5.2 Tempis sekretariat holder opsyn med alle indstillings- og afstemningsprocedurer. Eventuelle tvivlsspørgsmål i forbindelse med hvordan regelsættet kan fortolkes afgøres af Tempis sekretariat eller med assistance fra én eller flere til formålet udpegede repræsentanter fra Tempis bestyrelse.

5.3 Tempis sekretariat verificerer ved overleveringen af årets indstillinger til vurdering af årets juryer, at alle indstillede efter bedste opfattelse overholder de af rammeaftalen opsatte regler.

## **6. Anvendelse af musik m.m.**

6.1 I forbindelse med gennemførelsen af diverse promoveringsaktiviteter, forbeholder Tempi sig retten til vederlagsfrit at benytte (stream) musik, still-fotos og/eller video fra ethvert/enhver nomineret og/eller optrædende kunstner. Medmindre der skriftligt gøres opmærksom på, der er eventuelle begrænsninger ved anvendelse. Undtaget herfra er almindeligt gældende betalinger til Koda og Gramex.

6.2. Den under pkt. 6.1. anførte anvendelse kan alene finde sted inden for perioden 1. august til 31. december i indeværende kalenderår for det respektive DMA Roots.