

Tempi S/I

Onkel Dannys Plads 1, 1711 København V
CVR-nr. 29 10 76 29

Årsrapport for 2020

Institutionsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæring	5 - 8
Ledelsesberetning	9 - 25
Resultatopgørelse	26
Balance	27
Noter	28 - 33

Institutionen

Tempi S/I
Onkel Dannys Plads 1
1711 København V
Hjemsted: København
CVR-nr.: 29 10 76 29
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Daglig leder

Torben Eik Jacobsen

Bestyrelse

Sophie Birkelund Bech, bestyrelsesleder
Sara Troense, vicebestyrelsesleder
Kristine Heebøll
Søren Friis Møller
Martin Buck Hegaard
Fuat Talay

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.20 - 31.12.20 for Tempi S/I.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.20 og resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.20 - 31.12.20.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 22. marts 2021

Daglig leder

Torben Eik Jacobsen

Bestyrelsen

Sophie Birkelund Bech
Bestyrelsesleder

Sara Troense

Kristine Heebøll

Søren Friis Møller

Martin Buck Hegaard

Fuat Talay

Til ledelsen i Tempi S/I**ERKLÆRING PÅ ÅRSREGNSKABET****Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Tempi S/I for regnskabsåret 01.01.20 - 31.12.20, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.20 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.20 - 31.12.20 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål. Vores konklusion er ikke modificeret vedrørende dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tempi S/I har som sammenligningstal til resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2020 medtaget det af bestyrelsen og Slots- og Kulturstyrelsen godkendte resultatbudget for 2020. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision. Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores erklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores erklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010s krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Søborg, den 22. marts 2021

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Hakon Rønn Jensen
Statsaut. revisor

ÅRETS DRIFT OG RESULTATER I HOVEDTRÆK

Hos Tempi er vi tilfredse med resultater og målopfyldelse i 2020, selvom året bød på udfordringer. Pandemien i 2020 fik indflydelse på mange af vores projekter, partnerskaber og aktiviteter, især vores internationale aktiviteter blev påvirket. Trods udbruddet af Covid-19 og de medfølgende restriktioner og begrænsninger, lykkedes det at omlægge og tilpasse vores aktiviteter, så vi fortsat kunne fremme Tempis mål og formål. Omlægningerne var i flere tilfælde en lærerig proces, der gav anledning til at undersøge og afprøve digitale formater, der kan integreres i vores arbejde i fremtiden.

Gennem et øget fokus på fundraising siden 2019 blev mange af vores projekter og partnerskaber styrket og fik tilført ressourcer i 2020. Især projekter i samarbejde med regionale spillesteder har båret frugt og skabt nye initiativer og platforme, der tilfører værdi til Tempis genreområde.

Året sluttede med en succesfuld fejring af Tempis genreområde til DMA Roots 2020 i Amager Bio og lancering af et nyt acceleratorprogram for aktører fra Tempis genreområde.

Regnskabsåret slutter med et resultat på 154.670 kr., således at Tempis egenkapital udgør 400.536 kr. Overskuddet vil primært blive benyttet til udskudte og omlagte projekter og aktiviteter.

Det er bestyrelsens og ledelsens opfattelse, at Tempis aktiviteter i 2020 samlet set har understøttet både Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Tempis vision og mission, som den fremgår af rammeaftalen for 2017-2021, og dette er indenfor rammerne af et fornuftigt økonomisk resultat.

Justeringer af Tempis opgaver og rammevilkår

I 2019 udkom rapporten *Undersøgelse af genreorganisationområdet*, bestilt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Undersøgelsen havde til formål at belyse, om man ved at justere genreorganisationsområdets opgaver og organisering, kunne opnå endnu bedre resultater for musiklivet. Rapporten resulterede i en række forslag, forventninger og krav fra projektstøtteudvalget til genreorganisationerne. Disse blev formuleret i notat af 25. oktober 2019. Foruden justeringer af organisationernes vedtægter, tilskudsvirksomhed og administrative praksisser, blev organisationerne bedt om at påtage sig dokumentations- og dataindsamling, som et nyt opgaveområde. Alle justeringerne blev foretaget eller igangsat i 2020.

Vedr. ubrugte tilskudsmidler i 2020

Corona-situationen umuliggjorde mange danske musikaktørers aktiviteter i udlandet i 2020. Genreorganisationerne modtog derfor betydeligt færre ansøgninger til deres internationale transportpuljer end forventet, og derudover har en del af de allerede bevilgede aktiviteter været nødsaget til at aflyse deres projekter. For Tempi betyder det, at 99.000 kr. fra puljen i ubrugte

tilskudsmidler fra 2020 derfor er hensat til International Transportstøtte i 2021, hvor genreorganisationerne i fællesskab træffer afgørelse om, hvordan de bedst opfylder det formål, de er øremærket til.

Forventninger til det kommende år

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik besluttede i oktober 2019 at forlænge Tempis eksisterende rammeaftale med et år, således at den udløber i 2021. I løbet af 2021 vil Tempis bestyrelse udarbejde en strategi for perioden 2022-2025, der bl.a. har fokus på at udvikle og rammesætte genreorganisationernes fælles arbejde med dokumentation- og dataindsamling. I løbet af foråret 2021 forventes det bl.a. at ansætte en fælles medarbejder, der skal bistå organisationerne med den nye opgave.

Ved udgangen af 2020 var der allerede planlagt en lang række projekter og initiativer, der skal fortsætte og udvide Tempis arbejde med positionering af genreområdet og styrkelse af områdets aktører. Blandt de mest markante aktiviteter kan nævnes et nyt acceleratorforløb for Tempis-aktører, et stort hædringsarrangement i samarbejde med Tønder Festival, et nyt pan-nordisk mentorprogram initieret af Tempis, øget samarbejde med Roskilde Kommune, spillestedet Gimle og Dreamers' Circus, samt yderligere udvikling og udvidelse af projektet Genklang i samarbejde med Region Nordjylland og Vesthimmerlands Kommune.

MÅLOPFYLDELSE PÅ TEMPIS OPGAVEOMRÅDER I 2020

Rådgivnings-, informations- og netværksevirsomhed

Resultatmål

- Skabe stærke og tydelige fortællinger om dansk folk, world og de beslægtede genrer gennem strategisk positionering.
- Styrke områdets aktører gennem information og rådgivning, samt ved at skabe og stimulere værdiskabende samarbejdsrelationer og netværk.
- Øge incitamentet for festivaler, regionale og andre spillesteder og andre aktører til at præsentere musik fra genreområdet. Bl.a. ved at assistere musikkens aftagere gennem rådgivning og oplysningsvirksomhed.
- Øge eksporten af musik fra genreområdet i udvalgte markeder gennem eksportforberedelse, styrkelse af internationale relationer og opfølgning.

Metoder

- Netværksmøder og seminarer
- Internationale fremstød
- Strategiske partnerskaber
- Projekter med regionale spillesteder
- PR-kampagner.

Udvalgte projekter og aktiviteter

Mentorprogrammer og webinarer

Flere af Tempis aktiviteter - herunder især internationale projekter - blev omlagt til digitale formater i 2020. Især digitale mentorprogrammer viste sig at være et velfungerende format, der forventes at kunne benyttes i fremtiden.

Acceleratorprogram

I slutningen af 2020 offentliggjorte Tempi et nyt acceleratorprogram, der skal styrke områdets aktører, skabe netværk og tilføre viden til nye og eksisterende projekter fra området.

Podcastserie om musiklivet under corona-lockdown

I marts og april, da Danmark var under lockdown, producerede Tempi i samarbejde med foreningen Mediehaven en løsningsorienteret krisetidspodcast om musiklivet. På 30 dage udkom 20 afsnit, der indeholdt telefoninterviews med forskellige typer af musiklivsaktører.

Projektvirksomhed

Resultatmål

- Udbrede kendskabet til genreområdets kvaliteter og anvendelsesmuligheder – kunstneriske såvel som kommercielle.
- Styrke genreområdets aktører – musikere såvel som arrangører og andre formidlere.
- Styrke og stimulere vækstlagene inden for genreområdet gennem rådgivning, møder, seminarer og i samarbejde med regionale spillesteder.
- Øge eksporten af artister fra genreområdet i udvalgte markeder og gennem styrkelse og eksportforberedelse af aktørerne.
- Fremme og udbrede genreområdets mangfoldighed til større dele af hverdags-, musik- og kulturlivet.

Metoder

- Netværksmøder og seminarer
- Internationale fremstød
- Projekter med regionale spillesteder
- Udvikling af nye koncertformater
- Strategiske partnerskaber

Udvalgte projekter

GENKLANG
Genklang er et partnerskab med Region Nordjylland og Vesthimmerland kommune, ejet, drevet og startet af Tempis og Kulturskolen Vesthimmerland, der tilsammen varetager projektets ledelses- og driftsomkostninger.
FORMÅL
At bruge ny nordisk folkemusik og en fortælling om de danske rødder og traditioner som løftestang for vækst i region Nordjylland gennem tre indsatsområder: <i>Musik og sundhed</i> , <i>Musik og branding</i> og <i>Musik og erhverv</i> , samt at øge beskæftigelsen og afsætningen af folk og world lokalt, nationalt og globalt.
UDVALGTE RESULTATER
<ul style="list-style-type: none"> • Eksterne projekttilskud fra bl.a. Region Nordjylland på over 1.100.000 kr. siden 2017. • Velbesøgte årlige netværksmøder i Vesthimmerland med kulturaktører fra hele regionen. • Omtale i Nordjyske, P4 Nordjylland og RadioFolk.dk • Etablering af festivalen Nordic Folk Festival i Vesthimmerlands kommune. • Opstart af projektet Roots n' Sync, der parrer roots-komponister med sync-agenter
ØKONOMI
Tempis økonomiske bidrag til Genklang i 2020 var på 301.000 kr. Projektets samlede økonomi anslås at være på ca. 400.000 kr. Derudover er der hensat ca. 350.000 kr. i ubrugte, eksterne tilskuds- og fondsmidler til færdiggørelse af udskudte og aflyste projekter fra 2020.

DMA Roots 2020
Tempi havde i 2020 fået lov til at bruge brandet <i>Danish Music Awards</i> til at hædre aktører fra genreområdet indenfor en række priskategorier. Hædringen indeholdt en række nedslag hen over året og kulminerede i november i en stor prisfest i Amager Bio.
FORMÅL
At øge opmærksomheden på musikken fra Tempis genreområde.
RESULTATER
<ul style="list-style-type: none"> • 7 DMA-statuetter + 3 OOawards uddelt. • 7 videoer med prismodtagerne, nåede ud til hundredtusindvis af brugere på de sociale medier. • Et vellykket awardshow i Amager Bio med 225 gæster. • Positiv omtale og anmeldelser i medierne bl.a. i Gaffa og DR P1. • Stor eksponering af hædringens prismodtagere og nominerede via de sociale medier.
ØKONOMI
Samlet budget: 380.000
Tempis bidrag: 285.000

ACCELERATOR
I 2019 lukkede Tempi sin udviklingspulje. I 2020 er den erstattet af et acceleratorprogram.
FORMÅL
At øge kvaliteten af udvalgte projekter fra Tempis genreområde og styrke kompetencer og netværk blandt deltagerne i forløbet, for derigennem at styrke området generelt.
RESULTATER
Programmet blev først igangsat i slutningen af 2020.
ØKONOMI
Acceleratoren er finansieret af Tempi alene og forventes at koste ca. 350.000 kr. pr. år.

Tilskudsvirksomhed

Resultatmål

- Øge (eksport og) eksponering af dansk kvalitetsmusik i udvalgte markeder, f.eks. ved at støtte eksportforberedende arbejde, koncerter, netværksaktiviteter, showcases mm.
- Øge værdien af tildelte tilskud gennem rådgivning, sparring og dialog med Tempis sekretariat og relevante fagpersoner.

Metoder

- Rådgivning
- Tilskudsvirksomhed

Indtægtsdækket virksomhed

Indtægtsdækket virksomhed er tænkt ind i Tempis strategi for 2017-2020, som et potentiale der skal holdes åben som en mulighed, der kan udforskes og udvikles gennem perioden.

Resultatmål

- Tilføre midler til organisationen, der kan styrke dens arbejde

Tempi har ikke haft indtægtsdækket virksomhed af nævneværdig karakter i 2020.

NØGLETAL OG INDIKATORER FOR 2020

De fire hovedopgaver, beskrevet i det forgangne, nås gennem ni metoder, som også danner udgangspunkt for de nøgletal, Tempi bruger som indikator for, om vi arbejder i den rigtige retning.

De 9 metoder er

1. Netværksmøder og seminarer
2. Internationale fremstød
3. Strategiske partnerskaber
4. Projekter med regionale spillesteder
5. PR-kampagner
6. Rådgivning
7. Tilskudsvirksomhed
8. Udvikling af nye koncertformater
9. Øvrige egne arrangementer.

Hver hovedopgave har tilknyttet nogle nøgletal, som gennemgås i det følgende.

Netværksmøder og seminarer

Møder og seminarer for både områdets egne aktører og relevante aktører udefra benyttes som metoder til at skabe samarbejde, vidensdeling og netværk for alle, der opererer inden for relevante områder.

Nøgletal og indikatorer

	R 2017	R 2018	R 2019	2020
Antal afholdte netværks- og dialogmøder	3	4	6	8
Antal fremmødte til afholdte dialog- og netværksmøder	125	190	160	132
Andel af deltagere, der oplever effekt af seminarer	100%	100%	100%	100%
Deltagelse i brancherelevante seminarer, SPOT, mv	7	7	11	9
Antal årsmøder	1	1	1	0
Antal fremmødte på årsmøde	85	25	40	0
Antal årlige strategimøder for alle genreorganisationer	1	1	1	8
Antal deltagelser som organisation på udenlandske musikmesser, -seminarer og showcases	5	4	5	4

Måling af tilfredshed er baseret på relativt få svar på et evalueringsskema. Blandt disse var der dog stor enighed om, at Tempis seminarer havde en god effekt.

Tempis årsmøde blev skrevet ud af vedtægterne i 2020, efter ønske fra Statens Kunstfond og for at leve op til anbefalingerne til god ledelse i selvejende kulturinstitutioner.

Der afholdes ikke et formaliseret årligt strategimøde mellem genreorganisationerne, men løbende møder mellem lederne af de fire organisationer. Tallet er sat til 8 for at vise, at samarbejdet er øget betydeligt.

De fire udenlandske musikmesser, -seminarer og showcases, Tempis har deltaget på er: Folk Alliance International, Womex (digitalt), Reeperbahn (digitalt) og FolkeLarm (digitalt).

Internationale fremstød

Internationale fremstød er med til at positionere dansk kvalitetsmusik for relevante musikinteresserede og købere på udvalgte markeder.

Nøgletal og indikatorer

	R 2017	R 2018	R 2019	2020
Antal internationale fremstød	3	4	5	0
Andel af kunstnere som oplever en karrierefremmende effekt af deres deltagelse i TEMPIS internationale fremstød	100%	100%	100 %	0
Antal kunstnere der deltager i internationale fremstød	32	33	34	0

Det var ikke muligt at afholde internationale fremstød i 2020 pga. covid-19. Som erstatning blev der lavet 5 mentorprogrammer, 2 digitale peer sessions og to webinars.

Strategiske partnerskaber

Opsøgende arbejde og netværkspleje ift. at skabe og fastholde partnerskaber, kan være med til at øge effekten af organisationens arbejde. Herunder også med de øvrige genreorganisationer.

Nøgletal og indikatorer

	R 2017	R 2018	R 2019	2020
Projekter hvor mangfoldighed indtænkes i procent	100%	100%	100 %	100%
Projekter med særligt fokus på dansk traditionsmusik	20%	30%	30%	30%
Antal større samarbejdspartnere	11	13	20	24

Det vurderes, at det igen i år, i høj grad er lykkedes at indtænke mangfoldighed i Tempis aktiviteter. Både kønsbalance, etniske tilhørsforhold, geografisk spredning og alder er indgået i overvejelserne, når der er blevet sammensat paneler, juryer o.lign.

Samarbejdspartnerne tæller bl.a. Region Nordjylland, Vesthimmerlands Kommune, KORMA, Gimle, Roskilde Musikby, Alice, Union, Spillestedet Posten, Studenterhuset Odense, Kulturmaskinen, Heartbeats, Huset i Hasserisgade, Det Musiske Hus, Dreamers' Circus, Amager Bio, DJBFA, JazzDanmark, Rosa, SNYK, Dansk Live, Syddansk Musikkonservatorium, Tønder Festival, NOMEX, Folk Alliance International, Musik Sverige, Music Finland, Music Norway m.fl.

Projekter med regionale spillesteder

Samarbejdsprojekter med regionale spillesteder er især en mulighed for at hjælpe spillestederne med viden og inspiration til Tempis genreområde, for derved at øge interessen for musikken og lave flere og mere velbesøgte arrangementer.

Nøgletal og indikatorer

	R 2017	R 2018	R 2019	2020
Antal samarbejdsprojekter med regionale spillesteder	4	8	6	7
Antal regionale spillestedsbookere der modtager ny viden om genreområdet	15	18	18	19

PR-kampagner

Genreområdet byder på en rigdom af kvalitet, aktualitet, nærvær og gode historier, der ofte passer godt ind i den journalistiske formidling i Danmark og udlandet. Gennem placering af udvalgte historier i relevante medier kan eksponeringen af områdets musikalske udbud øges.

Nøgletal og indikatorer

	2017	2018	2019	2020
Antal større medieomtaler af udvalgte historier, som følge af en PR-indsats	2	18	7	10

Omtalerne har mestendels knyttet sig til afholdelse af DMA Roots 2020.

Rådgivning

Rådgivning spiller en central rolle i organisationens arbejde. Både som et middel til styrkelse og til at indsamle viden og øge værdien af tildelte tilskudsmidler og projektsamarbejder.

Nøgletal og indikatorer

	2017	2018	2019	2020
Antal personlige møder med aktører	84	63	68	132
Antal telefoniske samtaler med fagligt rådgivende formål	104	80	88	61
Antal mailkorrespondancer med fagligt rådgivende formål	300	360	380	510

Tallene ovenfor er baseret på Tempis medarbejders registrering af møder, telefonrådgivninger og mailkorrespondancer.

Tilskudsvirksomhed

Tilskudsvirksomhed er en bunden opgave for genreorganisationerne, herunder også international transportstøtte til danske musikere og orkestre. Det tilstræbes, at organisationens tilskudsvirksomhed i høj grad understøtter den samlede strategi og formål.

Nøgletal og indikatorer

	2017	2018	2019	2020
Brugertilfredshed med ansøgningsprocessen og rådgivningen blandt tilskudsmodtagere	100%	100%	100%	100%
Antal ansøgere/henvendelser pr. år	432	254	324	52
Andel af projekter der understøtter organisationens samlede strategi	100%	90%	100%	50%

Brugertilfredshed er fremskrevet fra 2019. I sommeren 2020 blev der lavet en række justeringer af Tempis tilskudspulje, kriterier og ansøgningsprocedure. Kombineret med Covid-19, er der i 2020 kun blevet behandlet et fåtal af ansøgninger i de to puljer. Tilfredshed med den nye pulje måles i 2021.

Tallene vedr. antal ansøgninger og henvendelser er baseret på Tempis medarbejders registrering af møder, telefonrådgivninger og mailkorrespondancer.

Efter ønske fra Statens Kunstfond, er tilskudskriterierne ændret, så de ikke længere i samme grad understøtter Tempis øvrige strategi. Herunder prioriteres ansøgningerne ikke længere ift. Tempis strategiske, geografiske indsatsområder.

Udvikling af nye koncertformater

Der findes en række særlige muligheder for genreområdet i forhold til at eksperimentere med nye koncertformater. Derfor benyttes udviklingen af disse også som metode til at løse organisationens resultatmål.

Nøgletal og indikatorer

	2017	2018	2019	2020
Antal nye koncertformater/eksperimenter	3	5	5	7
Antal kunstnere formidlet via eksperimenterne	25	41	33	8
Antal publikummer ved eksperimenterne	2.500	203	245	300

Covid-19 begrænsede udførelsen af en række planlagte projekter med livemusik. Selvom der blev udviklet og arbejdet på flere nye formater, kunne de i ringe grad gennemføres.

Øvrige egne arrangementer

Med øvrige egne arrangementer, events og tilbud kan der muligvis skabes yderligere finansiering af organisationens aktiviteter, og de kan samtidig fungere som en metode til at øge organisationens netværk uden for musiklivet. Sådanne arrangementer m.v. må ikke bringe Temp i konkurrence med musikformidlere, som Temp samarbejder med eller aktører, som Temp understøtter.

Nøgletal og indikatorer

	2017	2018	2019	2020
Antal øvrige egne arrangementer	1	(1)	0	1
Antal partnerskaber	4	0	0	3
Brugertilfredshed	80%	-	-	-

Tempi overtog i 2020 afviklingen af DMA Roots, der i 2020 var Tempis eneste, selvstændige arrangement. Der er ikke målt på brugertilfredshed, men det vurderes, at deltagende publikum ved arrangementet var tilfredse.

Tempi vurderer overordnet, at målopfyldelsen er tilfredsstillende.

GOD LEDELSE I SELVEJENDE KULTURINSTITUTIONER

Tempi følger Kulturministeriets anbefalinger til god ledelse. I 2020 er der lavet en 'følg eller forklar'-gennemgang af, hvordan Tempi konkret forholder sig til anbefalingerne.

For at sikre en høj grad af sparsommelighed, produktivitet og effektivitet i vores arbejde, har vi udarbejdet et notat om dette.

Begge dele er offentligt tilgængelige på Tempis hjemmeside: <https://tempo.nu/tempo/god-ledelse/>

Der henvises til bilaget "Genreorganisationernes fælles opgavevaretagelse og organisering" for en redegørelse af Tempis samarbejde med de øvrige genreorganisationer, om ensartede vedtægter og god ledelse i selvejende institutioner.

Bestyrelsen modtager vederlag efter 5-2-1-princippet. Menige medlemmer modtager 8.000 kr. pr. år. Næstformanden modtager 16.000 kr. pr. år, og formanden modtager 40.000 kr. pr. år.

BILAG - RAPPORT OM RESULTATERNE AF MÅLSÆTNINGER, BESKREVET I NOTAT AF 25. OKTOBER 2019

Fælles rapport om resultaterne af målsætninger, beskrevet i notat af 25. oktober 2019: Fremtidig opgavevaretagelse og organisering af genreorganisationsområdet

I [Notat af 25. oktober 2019](#) bliver de fire genreorganisationer JazzDanmark, ROSA, SNYK og Temp i af Projektstøtteudvalget for Musik bedt om at udvikle samarbejdsmodeller for bl.a. mål, metoder og resultater.

Dette dokument redegør for genreorganisationernes samlede opfyldelse af målsætningerne i notatet.

1. Organisering	
Det er udvalgets ønske, at JazzDanmark, ROSA, Snyk og Temp i fortsætter som fire selv-ejende institutioner, men med større fælles opgavevaretagelse.	
<i>1.2 Musikgenrer</i>	
Genreorganisationerne skal i fællesskab og hver for sig bidrage til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet inden for alle musikgenrer. JazzDanmark varetager fortrinsvis jazzmusik og beslægtede genrer, ROSA varetager fortrinsvis rockmusik og beslægtede genrer, Temp i varetager fortrinsvis verdensmusik, folkemusik og beslægtede genrer, og SNYK varetager fortrinsvis ny kompositionsmusik, lydkunst, klassisk musik og beslægtede genrer. Genreopgaven for den klassiske musik omfatter den del af det klassiske musikliv, som ikke modtager offentlige driftstilskud.	Tjek.
Driftsstøttede orkestre, ensembler og formidlingsinstitutioner mv. kan ikke ansøge om international transportstøtte, men de kan modtage information og rådgivning og samarbejde med genreorganisationerne på genreorganisationernes øvrige opgaveområder om at fremme musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.	Tjek. Det er et tydeligt kriterium i vores puljebeskrivelser nu.

1. Organisering	
<i>1.3. Geografi</i>	
<p>Genreorganisationernes virkeområde er hele landet, og de vil være til stede med sekretariater placeret øst for Storebælt og vest for Storebælt. Genreorganisationernes sekretariatsfunktioner øst for Storebælt skal fremover placeres fysisk samme sted for at opnå effektiviseringsfordele og styrke den daglige faglige sparring på relevante områder. Organisationerne har mulighed for at placere deres samarbejdsfunktioner etc. i sekretariaterne i Øst- eller Vestdanmark, alt efter hvad de finder er mest hensigtsmæssigt.</p>	<p>Tjek. Sekretariaterne har øget samarbejde omkring lokaler og faciliteter. Der er blevet lavet en vurdering af eventuelle effektiviseringsfordele, og det har vist sig at der ikke er nævneværdige økonomiske eller faglige gevinster ved en reel sammenflytning. Tempio og JazzDanmark deler pt adresse. Snyk bor i en radius af 500 meter fra dette fællesskab. ROSA beholder adresse i Aarhus. Alle sekretariater kan benytte hinandens faciliteter frit.</p>
<i>1.4. Vedtægter og ledelse</i>	
<p>Der er brug for at få ensartede vedtægter for alle fire genreorganisationer. Vedtægterne skal tage udgangspunkt i Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i selvejende institutioner. Arbejdet med god ledelse skal have et klart fokus hos genreorganisationerne, og det er nødvendigt, at alle genreorganisationer tager anbefalingerne til sig. Det betyder bl.a., at bestyrelserne sammensættes på baggrund af kompetencer og uafhængighed. Der er også behov for at vedtægternes formålsbestemmelser i et vist omfang justeres, således at alle genreorganisationer – ud over deres særlige genrespecifikke formål – med mulighed for at fremme hele musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.</p>	<p>Tjek. Indsendt og godkendt i 2020.</p>
<p>De fire genreorganisationer skal styrke koordineringen og samarbejdet på tværs ved at afholde mindst et årligt bestyrelsesseminar og et årligt fællesmøde for repræsentanter fra alle de fire bestyrelser.</p>	<p>Tjek. Der er planlagt et fælles bestyrelsesseminar 12. april 2021 i København. Udskudt fra 9. januar pga. Covid-19.</p>
<p>Der skal endvidere udvikles en plan for et tættere samarbejde på leder- og medarbejderniveau med formaliserede møder og fælles mål og aktiviteter på udvalgte områder.</p>	<p>Tjek. De fire ledere har siden 2020 mødtes ugentligt og etableret en række fælles, digitale kommunikations- og samarbejdsplatforme.</p> <p>Der var desuden planlagt en fælles faglig netværksdag for de fire sekretariaters medarbejdere. Dagen blev udskudt pga. covid-19, og gennemføres så snart vi kan mødes fysisk igen.</p>

2. Administration	
Der skal oprettes en fælles administrativ systematik for alle fire genreorganisationer. Det nye system skal bidrage til at skabe en ensartet og hensigtsmæssig afrapportering, bl.a. med:	
1) fælles metoder for nøgletal	I gang. I forbindelse med udarbejdelse af strategi og rammeaftale for 2022-2025 undersøges hensigtsmæssige fælles metoder for nøgletal.
2) ledelsesberetning	Tjek. Der er udarbejdet en fælles skabelon med afsæt i SLKS's 'Vejledning om årsrapportens ledelsesberetning', der tages i brug fra og med årsrapporten 2020.
3) resultatopgørelse og balance	Tjek. Der var i forvejen ensartede procedurer.
Genreorganisationerne udarbejder i samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen en model for afrapportering, som godkendes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i januar 2020. Modellen skal bl.a. indeholde tværgående økonomi- information, som viser den enkelte genreorganisations udgifter til ledelse og administration, tilskudsvirksomhed samt hver af de faglige opgaver.	Tjek. Der er udarbejdet fælles skabeloner for: <ul style="list-style-type: none"> - budget - ledelsesberetning - afrapportering. Den tværgående økonomiinformation er central for alle skabeloner.

3. Opgaver	
Det er en forventning, at genreorganisationerne koordinerer deres opgaveløsning og så vidt muligt designer opgaveløsning på tværs af genrer, f.eks. om at styrke dansk musik i udlandet, fremme af vækstlag og smalle genrer, publikumsudvikling, fælles rådgivnings- og informationsvirksomhed, fælles dokumentation og dataindsamling og fælles tilskudsforvaltning.	
Genreorganisationerne skal fra 2020 varetage følgende opgaver:	
1) <i>Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed</i> Genreorganisationerne skal informere og rådgive musiklivets aktører om mulighederne for at udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Genreorganisationerne skal realisere netværksaktiviteter, som kan styrke musiklivet og fremme en positiv udvikling af dansk musikliv.	Tjek. Der er en fortløbende dialog vedr. brobygning genreområderne imellem med henblik på at dække hele musiklivet. Organisationerne har desuden harmoniserede service-mål og enslydende metodikker for området.
2) <i>Dokumentation og dataindsamling</i> Genreorganisationerne har i fællesskab til opgave at indsamle og formidle data af væsent-	Tjek. Der er pr. 1. marts ansat en ny, fælles data-medarbejder, der skal rammesætte og udvikle en fælles strategi for genreorganisationernes fælles arbejde med opgaven.

3. Opgaver	
<p>lig betydning for dansk musikliv og tilvejebringe viden, der styrker projektstøtteudvalgets virke. Dataindsamlingen skal ske efter nærmere aftale med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.</p>	
<p>3) <i>Projektvirksomhed</i> Genreorganisationerne skal gennemføre projekter, der har karakter af pilotprojekter, eller som har et relevant, musikfremmende formål, som ellers ikke ville blive varetaget. Genreorganisationerne skal ikke drive årligt tilbagevendende musikfestivaler. Det er udvalgets forventning, at G((o))ng Tomorrow er udskilt af Snyk senest med udgangen af 2020, og at ROSA's nære tilknytning til Spot Festival ophører, ligeledes med udgangen af 2020. Adskillelsen vil bl.a. medføre, at der skal være uafhængighed mellem genreorganisationernes og festivalernes ledelser, både på bestyrelsesniveau og i den daglige ledelse.</p>	<p>Tjek. Genreorganisationernes ledelser informerer til fællesmøderne hinanden om aktuelle individuelle projekter og koordinerer eventuelle fælles indsatser. Desuden udvikles og sparrers der vedr. metodikker for effektmåling og evaluering af indsatser.</p> <p>G((o))ng Tomorrow er adskilt fra Snyk fra og med 2021.</p> <p>Spot Festival er adskilt fra ROSA fra og med 2021.</p>
<p>4) <i>Tilskudsforvaltning</i> De fire genreorganisationer skal have et fælles tilskudssystem, som gør det nemt at gennemskue genreorganisationernes prioriteringer og målopfyldelse i forbindelse med tilskudsadministration. Genreorganisationernes tilskudsvirksomhed skal fremover udelukkende bestå af tilskud til international transport. Det fremgår af tabel 1, hvor meget af genreorganisationernes samlede tilskud, der vil være øremærket denne post. Genreorganisationerne skal fremover ikke uddele projekttilskud eller andre former for tilskud. Den fælles tilskudsforvaltning skal være i overensstemmelse med statslig tilskudsforvaltning. Det betyder, at genreorganisationernes tilskudsforvaltning er omfattet af de samme lovbestemmelser og principper som Statens Kunstfond, f.eks. forvaltningsloven, offentlighedsloven og almindelige forvaltningsretlige principper. Afgørelser om tilskud fra puljerne kan påklages Statens Kunstfond.</p>	<p>Tjek. Der er i 2020 implementeret et fælles, digitalt tilskuds-administrationssystem og en række harmoniserede praksisser og kriterier på tværs af puljerne.</p> <p>Alle genreorganisationer har nedsat eksterne faglige udvalg, der forestår uddelingen af tilskudsmidler ud fra de forvaltningsretlige principper om lighed, saglighed og gennemsigthed.</p> <p>Detaljer samt information om tilskudsmodtagere fremgår af de respektive genreorganisationers hjemmesider.</p> <p>De fire organisationer har desuden et tæt samarbejde om den nationale tilskudsordning.</p> <p>Begge tilskudsordninger kan - udover via genreorganisationernes hjemmesider - tilgås via den fælles portal transportstotte.dk.</p>

4. Økonomi	
JazzDanmark, ROSA og Tempis tilskud videreføres på samme niveau, mens SNYK benytter de frigjorte midler fra G((o))ng Tomorrow, samt nye 800.000 kr. til at varetage den udvidede genreopgave for den klassiske musik. G((o))ng Tomorrow vil fra august 2020 kunne søge om støtte fra Staten Kunstfonds pulje Koncertvirksomhed og musikfestivaler.	Tjek. Implementeret i 2020.
En del af de fire genreorganisationers tilskud vil være øremærket som midler, der skal videregives som tilskud til international transport for udvikling af dansk musikliv.	Tjek. Implementeret i 2020.

5. Rammeaftaler og afrapportering	
<p>De eksisterende rammeaftaler for de fire genreorganisationer forlænges et år, således at de udløber i 2021. Det er målet at indgå ny(e) rammeaftale(r) for perioden 2022-2025.</p> <p>Aftalegrundlaget for 2021 vil i udgangspunktet være det samme som for 2020, men det er udvalgets forventning, at genreorganisationerne allerede nu – på eget initiativ – igangsætter en justering af sin målsætning og virksomhed med henblik på at fremme de målsætninger, som er beskrevet i dette notat. Disse justeringer kan medføre, at genreorganisationerne tilsidesætter målsætningerne i de aktuelle rammeaftaler.</p> <p>De fire genreorganisationer afrapporterer som sædvanligt i sine årsrapporter. Derudover skal ledelsesberetningerne for 2020 og 2021 indeholde et særskilt kapitel, hvor genreorganisationen redegør for, hvordan man har levet op til målsætningerne i dette notat, samt hvordan man har fraveget de oprindelige målsætninger i de aktuelle rammeaftaler. Af hensyn til evalueringen i 2021 skal den reviderede og bestyrelsesgodkendte årsrapport for 2020 indsendes senest med udgangen af marts 2021.</p> <p>Til brug for evalueringen i 2021 skal de fire genreorganisationer desuden indsende en fælles rapport om resultaterne af de målsætninger, som er beskrevet i dette notat.</p>	<p>Tjek.</p> <p>Eventuelle justeringer af målsætninger i gældende rammeaftaler er uddybet i de enkelte genreorganisationers årsrapporter.</p> <p>Nærværende dokument, som redegør for genreorganisationernes opfyldelse af målsætningerne i dette notat, vedhæftes som bilag til alle genreorganisationernes årsrapporter for 2020.</p>

Tidsplan	
24.-25. okt. 2019	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik træffer beslutning om den fremtidige organisering og opgavevaretagelse på genreorganisationsområdet.
15. jan. 2020	Genreorganisationerne indsender udkast til justerede vedtægter til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.
31. mar. 2021	Genreorganisationerne indsender årsrapporter for 2020 samt en fælles rapport om resultaterne af de målsætninger, som er beskrevet i dette notat.
Apr./maj 2021	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evaluerer.
Maj/jun. 2021	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik fastsætter rammer for genreorganisationsområdet for perioden 2022-2025.
30. sep. 2021	Genreorganisationerne indsender udkast til strategi med nøgletal og økonomioversigt for perioden 2022-2025.
Dec. 2021	Parterne underskriver rammeaftaler for genreorganisationsområdet.

Note	Ikke revideret budget		2019 DKK	2018 DKK	
	2020 DKK	2020 DKK			
	Driftstilskud, Statens Kunstfond	3.906.817	4.199.514	4.237.310	4.199.514
	Driftstilskud, Statens Kunstfond - Transportpulje	377.103	0	0	0
	Øvrige tilskud fra staten	50.000	80.000	80.000	50.000
1	Tilskud fra kommuner og regioner	20.000	350.000	226.000	26.300
	Tilbageførsel af tilsagn fra tidligere år	0	0	0	2.459
	Fonde	75.000	430.000	0	0
	Sponsorer	7.500	40.000	0	0
	Egne indtægter	45.986	30.000	51.630	9.969
	Finansielle indtægter	0	1.000	0	0
	Indtægter i alt	4.482.406	5.130.514	4.594.940	4.288.242
2	Personaleomkostninger, fast ansatte	-1.575.236	-1.536.000	-1.510.728	-1.010.546
3	Personaleomkostninger, løst ansatte	-91.704	-308.900	-65.969	-156.254
4	Administrationsomkostninger	-411.687	-290.000	-389.126	-428.689
5	Produktionsomkostninger	-1.761.388	-1.990.000	-1.825.318	-1.949.412
6	Tilskudsvirksomhed	-388.665	-800.000	-715.400	-665.760
	Lokaleomkostninger	-82.487	-215.200	-91.008	-89.171
	Udgifter i alt	-4.311.167	-5.140.100	-4.597.549	-4.299.832
	Resultat før finansielle poster	171.239	-9.586	-2.609	-11.590
7	Finansielle omkostninger	-16.569	-3.000	-16.266	-5.591
	Finansielle poster i alt	-16.569	-3.000	-16.266	-5.591
	Årets resultat	154.670	-12.586	-18.875	-17.181

		31.12.20	31.12.19	31.12.18
		DKK	DKK	DKK
AKTIVER				
Note				
	Andre tilgodehavender	51.773	216.250	11.837
	Periodeafgrænsningsposter	2.506	2.506	2.506
	Tilgodehavender i alt	54.279	218.756	14.343
8	Likvide beholdninger	2.361.046	1.273.263	1.177.019
	Omsætningsaktiver i alt	2.415.325	1.492.019	1.191.362
	Aktiver i alt	2.415.325	1.492.019	1.191.362
PASSIVER				
	Egenkapital primo	245.866	264.740	281.921
	Årets resultat	154.670	-18.875	-17.181
	Egenkapital i alt	400.536	245.865	264.740
	Tilsagn	569.109	489.683	443.090
	Hensættelser	99.000	0	127.001
	Øvrige skyldige omkostninger	325.000	158.350	165.860
	Skyldige medarbejderudlæg	0	92.016	28.389
	A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	197.975	41.725	26.871
	ATP og andre sociale ydelser	4.071	3.692	2.177
	Feriepenge	1.031	1.558	12.942
	Feriepengeforpligtelse til funktionærer	211.765	205.630	120.292
	Periodeafgrænsningsposter	606.838	253.500	0
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	2.014.789	1.246.154	926.622
	Gældsforpligtelser i alt	2.014.789	1.246.154	926.622
	Passiver i alt	2.415.325	1.492.019	1.191.362

	Ikke revideret budget		2019 DKK	2018 DKK
	2020 DKK	2020 DKK		
1. Tilskud fra kommuner og regioner				
Tilskud fra kommuner og regioner	20.000	350.000	226.000	26.300
I alt	20.000	350.000	226.000	26.300

2. Personaleomkostninger, fast ansatte

Bestyrelse, honorar/løn	96.000	96.000	92.000	90.668
Fast ansatte, lønudgifter	1.415.230	1.440.000	1.286.824	955.164
Ændring i feriepengeforpligtelse	-93.371	0	55.900	-47.824
Pension	133.393	0	57.892	0
ATP-bidrag	9.278	0	7.636	4.861
Andre omkostninger til social sikring	14.706	0	10.476	7.677
I alt	1.575.236	1.536.000	1.510.728	1.010.546

Vederlag til hvert medlem af ledelsen:

Daglig leder	526.826
Bestyrelsesleder	40.000
Vicebestyrelsesleder	16.000
Menigt medlem	8.000
Menigt medlem	8.000
Menigt medlem	8.000
Menigt medlem	8.000
Menigt medlem	8.000
Vederlag til bestyrelsen i alt	96.000
I alt	622.826

	Ikke revideret		2019	2018
	2020	budget		
		2020		
	DKK	DKK	DKK	DKK
3. Personalemkostninger, løst ansatte				
Lønoms-kostninger	110.693	308.900	64.921	154.966
Løntilskud og lønrefusioner	-18.989		0	0
ATP-bidrag	0		442	499
Andre omkostninger til social sikring	0		606	789
I alt	91.704	308.900	65.969	156.254

4. Administrationsomkostninger

Administration	0	290.000	0	0
Kontorartikler og inventar	2.650		39.441	30.627
EDB Service - Mico	49.013		41.681	37.875
Hardware	9.037		1.147	0
Kontingenter, Google Suite, e-conomic m.v.	49.873		31.162	31.278
Mindre nyanskaffelser	5.537		3.458	0
Telefon	29.469		25.927	10.852
Porto og gebyrer	4.938		1.420	235
Revisorhonorar	64.625		65.000	45.000
Revisorhonorar, regulering fra sidste år	0		0	36.875
Erhvervsservice, bogføring	101.176		71.063	107.741
Økonomisk og skattemæssig rådgivning	0		19.125	0
Forsikringer	18.895		17.677	17.718
Kontingenter	6.250		6.250	0
Mødeaktiviteter (internt)	6.712		7.280	4.983
Bestyrelsesmøder m.v.	4.500		0	34.874
Bestyrelsesseminar	27.108		45.783	28.875
Personaleudgifter	31.904		12.712	41.756
I alt	411.687	290.000	389.126	428.689

	Ikke revideret budget		2019 DKK	2018 DKK
	2020 DKK	2020 DKK		
5. Produktionsomkostninger				
Produktion	0	1.990.000	0	0
Flytteomkostninger	0		0	27.348
Årsmøder / Launch	0		76.469	39.082
Danish Vibes	0		101.270	157.975
Balders Plads koncerter	0		0	-932
RadioFolk Rosa-overgangsudgift	0		0	4.452
Folk alliance	14.471		156.812	251
Folk på Spot festival	0		0	3.525
Tempi på Spot festival	0		0	14.277
Danish Music Awards - DMA	0		17.631	50.000
Opsøgende arbejde	40.589		47.027	34.073
Audition days	0		0	2.984
Spotdeltagelse - livearrangørernes seminar m.v.	0		0	8.869
Facebook - Adword - annoncer og reklamer	0		0	11.398
WOMEX stand	3.141		123.837	85.363
Woof Camp	100.000		34.940	195.126
FolkeLarm	0		8.000	7.823
Radiofolk	185.692		159.710	125.620
Netværks- og dialogmøder	0		3.197	3.902
Samarbejde med regionale spillesteder	0		28.305	28.377
Øvrige udlandsrejser	0		0	301
Projektledelse	0		0	45.000
Samarbejde med PR-bureau	-37.500		76.000	76.410
Ekstra samarb. med projekter fra udv.puljen	0		0	17.573
Medienetværk	0		0	19.500
Samarbejde med Spil Dansk	0		18.538	21.640
Peer Program	0		23.878	26.439
Genklang	351.014		305.171	133.411
Konferencer	0		2.031	90.614
Seminarer	64.116		814	1.869
Resonator	151.150		231.178	347.573
Deltagelse i seminarer og events	0		836	4.266
Lyt til Verden	0		125.000	100.000
UK Trade Mission	0		0	62.264
Øvrige eksportaktiviteter	0		8.307	49.748
Polsk eksportfremstød	0		0	19.470
Samarbejde med Danmarks Rigsspillemand	0		0	2.040
Podcastsamarbejde med Tønder Festival	0		0	20.000
Popup-folkedansk på Folkemødet - samarbejde med DJBFA	0		0	2.813
Samarbejde med Kea	0		0	10.000
Samarbejde med Vega om Seun Kuti warmup	0		0	11.190
Transport	872.673	1.990.000	1.548.951	1.861.634

	Ikke revideret budget		2019 DKK	2018 DKK
	2020 DKK	2020 DKK		
5. Produktionsomkostninger - fortsat -				
Transport	872.673	1.990.000	1.548.951	1.861.634
Podcastreception i samarbejde med Mediehaven	0		0	7.738
Udviklingssamarbejde med det turkise telt	0		0	75.000
Samarbejde med Herlev Bibliotek	0		0	5.040
Booking netværk	1.500		1.981	0
Samarbejde med Roots n'Hybrid	0		75.000	0
France Trade mission	35.612		50.819	0
Besøgsprogram, spotfestival	19.284		57.723	0
Øvrige samarbejder og partnerskaber	173.503		89.469	0
Øvrige projekter	0		1.375	0
Hædringsformater	380.341		0	0
Accelerator	275.000		0	0
Dataindsamling og analyse	3.475		0	0
I alt	1.761.388	1.990.000	1.825.318	1.949.412

6. Tilskudsvirksomhed

Ansøgningsudvalg	12.000	0	0	0
Tilbageførte tilskud fra tidligere år	0	0	-10.891	-1.473
Udviklingspuljen	0	400.000	237.750	300.540
International transportstøtte	376.665	400.000	488.541	372.693
Overgangstilskudsvirk. fra Rosa Folk og World	0	0	0	-6.000
I alt	388.665	800.000	715.400	665.760

7. Finansielle omkostninger

Renter, pengeinstitutter	16.569	3.000	16.266	5.591
I alt	16.569	3.000	16.266	5.591

	31.12.20 DKK	31.12.19 DKK	31.12.18 DKK
8. Likvide beholdninger			
Sydbank driftskonto	2.328.294	1.272.985	1.176.741
Valutakasse	278	278	278
Pleo	32.474	0	0
I alt	2.361.046	1.273.263	1.177.019

9. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

9. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**RESULTATOPGØRELSE****Indtægter**

Tilskud fra Statens Kunstfond og tilskud fra andre bidragsydere indregnes, når der er rimelig sikkerhed for, at tilskudsbetingelserne er opfyldt, og at tilskuddet vil blive modtaget.

Udgifter

Udgifter omfatter omkostninger til distribution, salg og reklame, administration, lokaler, projekt- og tilskudsvirksomhed samt tab på debitorer i det omfang, de ikke overstiger normale nedskrivninger.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn, gager samt øvrige personalerelaterede omkostninger.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og rentekomkostninger m.v.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Torben Eik Jacobsen

Daglig ledelse

På vegne af: Tempi A/S

Serienummer: PID:9208-2002-2-407948801786

IP: 185.107.xxx.xxx

2021-03-26 16:06:31Z

NEM ID 

Sophie Birkelund Bech

Bestyrelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-188663701571

IP: 213.237.xxx.xxx

2021-03-26 16:10:13Z

NEM ID 

Hakon Rønn Jensen

Revisor

På vegne af: Beierholm

Serienummer: PID:9208-2002-2-682434379666

IP: 212.98.xxx.xxx

2021-03-27 08:12:56Z

NEM ID 

Kristine Heebøll

Bestyrelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-598283323431

IP: 5.186.xxx.xxx

2021-03-28 08:45:45Z

NEM ID 

Fuat Talay

Bestyrelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-833818623275

IP: 94.147.xxx.xxx

2021-03-28 17:22:19Z

NEM ID 

Søren Friis Møller

Bestyrelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-289234571302

IP: 94.145.xxx.xxx

2021-03-29 07:37:19Z

NEM ID 

Sara Troense

Bestyrelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-110471684158

IP: 213.237.xxx.xxx

2021-03-29 08:07:30Z

NEM ID 

Martin Buck Hegaard

Bestyrelse

På vegne af: Tempi S/I

Serienummer: PID:9208-2002-2-176158078608

IP: 62.198.xxx.xxx

2021-03-30 18:39:47Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: LXEU-MKGO4-EAJ1M-5JX6S-3BQJI-ZU1L0

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>